

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств №5»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

**«Музыкальное исполнительство»  
Флейта.**

**ПРОГРАММА**

**по предмету по выбору.  
Ансамбль.**

**Составлено:  
преп. Поповой В.А.**

**2015 г.  
г. Тула**

Рассмотрено на Методическом совете  
Протокол № 17

« 24 » августа 2015 г.

Принято на Педагогическом совете  
Протокол № 61  
« 31 » августа 2015 г.

Директор МБУДО ДШИ № 5  
В.Н. Гнатюк



Срок реализации программы 7 лет

Возраст детей 7-14 лет

Рецензент: преподаватель ТКИ им. А.С. Даргомыжского  
Заведующий ОДОД «Духовые и ударные инструменты»  
Плыско Виктор Михайлович.

## **Структура программы**

1. Пояснительная записка
2. Прогнозируемые результаты
2. Учёт и контроль успеваемости
3. Учебно-тематический план
4. Содержание программы
5. Методическое обеспечение программы
6. Условия реализации программы
7. Репертуарный список
8. Список методической литературы

## **Пояснительная записка.**

### **Актуальность и практическая значимость.**

Предмет по выбору «Ансамбль» в системе музыкальной подготовки учащихся ДМШ и ДШИ необходим для освоения специфики исполнительского искусства игры дуэтом, познания его закономерностей, расширения музыкального кругозора, знакомства с музыкальной литературой, выходящей за рамки сольного репертуара. Ансамбль стимулирует формирование коммуникативных свойств личности, необходимых для становления артистической восприимчивости учащихся. Взаимоотношения ансамблистов строятся на творческом содружестве. Установление контактов между исполнителями, организация совместных действий создаёт атмосферу увлечённости процессом музыкального развития, поддерживает постоянную активность восприятия, стимулирует работу мышления и памяти. Начинает проявляться внутренняя свобода, способность к саморегуляции, воспитывается воля.

### **Связь программы с уже существующими по данному направлению.**

Программа составлена на основе программы для детских музыкальных школ «Специальные классы духовых и ударных инструментов» Министерство культуры СССР 1975 год. Отсутствие министерской программы по предмету «Ансамбль по классу флейты» послужило причиной для разработки данной программы.

### **Цели и задачи.**

Основная цель предмета «Ансамбль по классу флейты» - приобретение учащимися навыков коллективного творчества, что является составляющей комплексного воспитания любого музыканта, а также способствует всестороннему, гармоничному развитию личности учащегося.

### **Основные задачи курса.**

#### **Обучающие задачи.**

1. Формирование навыков коллективного творческого музицирования:
  - умения слышать звучание своей партии;
  - умения слышать партию партнёра;
  - умения слышать звучание ансамбля в целом;
  - умения добиться тождественности исполнения всех элементов музыкальной ткани (штрихов, звукоизвлечения, динамики);
  - умения играть синхронно, в одном темпе, постоянно ощущая общность движения;
  - умения работать над единством художественного образа произведения в процессе совместного исполнения.
2. Развитие практических навыков (слуховых и инструментально-исполнительских), приобретённых на уроках специальности.

#### **Воспитательные задачи.**

1. Воспитание волевых качеств личности учащегося.
2. Расширение музыкального кругозора.
3. Формирование музыкального вкуса.

#### **Развивающие задачи.**

1. Развитие музыкального мышления, памяти, внимания.
2. Развитие творческой активности и самостоятельности в совместной работе.
3. Расширение музыкального и эмоционального опыта учащегося.

Успешное решение этих задач – залог хорошего исполнительского уровня игры в ансамбле.

## Отличительные особенности программы.

Программа построена на принципах интегрированного метода обучения, включающего курсы специального фортепиано, сольфеджио, музыкальной литературы, чтения нот с листа.

Предмет «ансамбль» вводится с 1-го класса. Эти занятия организуют действия ученика в рамках строгого ритма, учат умению слышать партнёра.

Программа предусматривает изучение разнообразного ансамблевого репертуара – это оригинальные флейтовые ансамбли, обработки народных песен.

Успешная работа в классе зависит от удачно подобранных партнёров, при этом необходимо учитывать не только их музыкальные способности, но и психологическую совместимость, способность работать в контакте друг с другом. Для совместного исполнения участники ансамбля должны быть примерно равны по своим музыкантским и техническим данным. Для успешного решения учебно-воспитательных задач необходимо грамотно подбирать репертуар, который должен включать произведения композиторов разных стилей и эпох: от классической западноевропейской и русской музыки до сочинений современных авторов. Репертуар формируется для каждого конкретного дуэта с учетом возможностей исполнителей.

Ансамблевая техника требует единства в понимании художественного образа всеми исполнителями и согласованности исполнительских приёмов. Необходимым условием точной и слитной игры любого ансамбля является установление темпа и соблюдение общности ритмического пульса. Работа над ритмом всегда должна протекать одновременно с работой над фразировкой и музыкальным содержанием. Певучесть фразы имеет не менее основополагающее значение, чем ритм. Необходим анализ произведения, его образно-поэтического строя, музыкальной драматургии. Из идейно-образного содержания органично выводятся особенности формы, динамики, тембровой окраски и т.д., фиксируется внимание на наиболее сложных эпизодах произведения, затем начинается кропотливая детальная работа, возникает огромное число художественных и технических трудностей, которые необходимо преодолеть, подчинив всё частное целому. Учащимся трудно отрешиться от чувства солирования, нужно приучить их слушать и слышать своего партнёра, строго согласовывать с ним свои действия и желания.

Программа рассчитана на 7 лет обучения (1-7 классы) и адресована детям 7-14 лет. В этот период развиваются формы мышления, обеспечивающие в дальнейшем усвоение системы знаний. Занятия проводятся индивидуально с учётом возрастных особенностей детей, их музыкальных данных, психологических особенностей, имеющихся знаний.

### Режим занятий.

Занятия проводятся индивидуально один раз в неделю по 0,5 часа. Общее количество часов в год – 17. Объем курса составляет 119 часов.

### Прогнозируемые результаты и способы их проверки.

**К концу седьмого года обучения учащийся должен знать:**

- систему нотных обозначений;
- музыкальные понятия;
- музыкальные термины.

**К концу седьмого года обучения учащийся должен уметь:**

- пользоваться ауфтактом;
- соблюдать динамический баланс партий;
- вслушиваясь в качество звучания;
- играть синхронно в одном темпе, постоянно ощущая общность движения;
- добиваться тождественности всех элементов музыкальной ткани (штрихов, звукоизвлечения, динамики);

- работать над единством художественного образа произведения в процессе совместного исполнения;
- охарактеризовать музыкальное произведение, его форму, жанровые особенности, использованные в нём средства музыкальной выразительности.

### **Учёт и контроль успеваемости.**

Оценка качества реализации учебного предмета «Ансамбль» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся.

Основной формой учета успеваемости является выставление оценок на уроке и в конце каждой четверти.

Текущий контроль за работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий.

В конце I полугодия проводится аттестация в форме академического концерта в рамках текущего контроля в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Формой проведения промежуточной аттестации по учебному предмету «Ансамбль» является академический концерт, который проводится в конце каждого учебного года. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, которое носит аналитический, рекомендательный характер, отмечаются успехи и перспективы развития ребенка. При выведении переводной оценки учитывается оценка годовой работы ученика и оценка на академическом концерте.

По завершении изучения предмета «Ансамбль» во втором полугодии 7 класса в рамках промежуточной аттестации проводится академический концерт. Выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

### **Критерии оценки.**

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
<b>5 («отлично»)</b>	Участники ансамбля чувствуют себя свободно, при этом каждый исполнитель выразительно и разнообразно исполняет свою партию, каждый ученик владеет исполнительской техникой, богатством и разнообразием звуковой палитры. Умение выстроить динамическую линию двух партий ансамбля. Выступление яркое и осознанное.
<b>4 («хорошо»)</b>	Достаточное владение исполнительской техникой, навыками звукоизвлечения, решение слуховых задач (слышать партию партнёра и сочетание двух партий). Убедительная трактовка исполнения музыкальных произведений.
<b>3 («удовлетворительно»)</b>	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.

2 («неудовлетворительно»)	Комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий.
---------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**Учебно-тематический план.**

№	Темы курса.	Кол-во часов
1 класс.		
1.	Изучение основ нотной грамоты.	2
2.	Освоение штриховых навыков.	2
3.	Развитие исполнительского дыхания.	2
4.	Учиться правильно распределять звучность инструмента, чисто интонировать, понимать содержание и стиль исполняемого произведения.	6
5.	Изучение музыкальных понятий.	5
2 класс.		
1.	Повторение материала 1 класса.	2
2.	Исполнение более сложных музыкальных произведений.	5
3.	Развитие техники (беглость, четкость, ровность).	2
4.	Исполнения различных штрихов.	3
5.	Формирование простейших навыков коллективного музицирования.	4
6.	Изучение музыкальных понятий.	1
3 класс.		
1.	Повторение материала 2 класса.	2
2.	Исполнение более сложных музыкальных произведений.	7
3.	Формирование более сложных навыков коллективного музицирования.	3
4.	Развитие техники исполнения различных штрихов.	2
5.	Изучение музыкальных терминов.	3

	4 класс.	Кол-во часов
1.	Повторение материала 3 класса.	2
2.	Исполнение более сложных музыкальных произведений.	7
3.	Формирование более сложных навыков коллективного музицирования.	5
4.	Развитие техники дыхания.	2
5.	Изучение музыкальных терминов.	1
	5 класс.	
1.	Повторение материала 4 класса.	2
2.	Исполнение более сложных музыкальных произведений.	7
3.	Формирование более сложных навыков коллективного музицирования.	4
4.	Работать над шириной и управляемостью дыхания.	2
5.	Стабильность постановки.	1
6.	Изучение музыкальных терминов.	1
	6 класс.	
1.	Повторение материала 5 класса.	2
2.	Исполнение более сложных музыкальных произведений.	7
3.	Формирование более сложных навыков коллективного музицирования.	4
4.	Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования.	3
5.	Усложнение репертуара. Воспитание внимания к точному прочтыванию авторского текста.	1
	7 класс.	
1.	Повторение материала 5 класса.	2
2.	Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность и чтение с листа».	3
3.	Формирование более сложных навыков коллективного музицирования.	4
4.	Исполнение более сложных музыкальных произведений.	7
5.	Усложнение репертуара. Воспитание внимания к точному прочтыванию авторского текста.	1

### Содержание программы.

#### 1 класс.

1. Изучение основ нотной грамоты:
  - знакомство с инструментом;
  - изучение названия октав;
  - нахождение звуков на инструменте;
  - изучение нот в скрипичном ключе;
  - знакомство с метроритмом, изучение длительностей, пауз.
2. Освоение штриховых навыков:
  - non legato;
  - staccato;
  - legato.



- Играть легато легко, без "щелчков" и лишних звуков, возникающих из-за сложных перестановок пальцев;
3. Развитие исполнительского дыхания:
- умения изменять силу и направление выдыхаемой струи воздуха;
  - умения производить быстрый полноценный вдох, значительно превышающий по объему вдох при нормальном дыхательном процессе.
4. Учиться правильно распределять звучность инструмента, чисто интонировать, понимать содержание и стиль исполняемого произведения:
- культура звучания;
  - эмоциональность и искренность исполнения;
  - извлекать звук с определённой силой;
  - слышать звучание своей партии и партии партнёра.
- исполнение мелодий с изменением силы звука (*crescendo*, *diminuendo*).
5. Изучение музыкальных понятий:
- ансамбль;
  - ауттакт;
  - обработка народной песни;
  - жанр (песня, танец, марш);
  - мелодия, интонация, фраза;
  - лад (мажор, минор);
  - пауза;
  - аппликатура;
  - характер музыки.

В течение учебного года ученик должен исполнить 6-8 музыкальных произведений.

## 2 класс.

1. Повторение материала 1 класса:
- повторение нот в скрипичном;
  - повторение знаков альтерации, длительностей нот, пауз;
  - повторение различных видов штрихов;
  - повторение музыкальных понятий 1 класса.
2. Исполнение более сложных музыкальных произведений:
- изучение произведений с более сложным ритмическим рисунком (пунктирный ритм, шестнадцатые);
  - изучение произведений с вариантным повторением фраз, с ритмическими или интонационными изменениями;
  - освоение произведений с более сложной фактурой.
3. Развитие техники (беглость, четкость, ровность):
- заботиться о качестве и тембре извлекаемых звуков;
  - беглость развивается главным образом на специально подобранных упражнениях;
  - в работе над упражнениями в быстром движении всегда следует внимательно следить за интонационной точностью, четкостью атаки и точностью проигрывания всех нот.
4. Качество исполнения различных штрихов:
- В качестве упражнений для развития используются гаммы и арпеджио всех видов, а также различные образцы широкой, кантиленной музыки.
5. Формирование простейших навыков коллективного музицирования:
- ярко выявить свою партию – «солирование»;
  - отойти на второй план – «аккомпанирование»;
  - слышать звучание ансамбля в целом.
6. Изучение музыкальных понятий:

- переложение;
- песенность, танцевальность, маршевость;
- кантилена;
- артикуляция;
- фраза, мотив;
- ритм, темп, пульс;
- образность;
- контрастность;
- опера, балет.

В течение учебного года учащийся должен исполнить 2-4 произведения, различных по жанру и образно-художественному содержанию.

### 3 класс.

1. Повторение материала 2 класса:

- повторение знаков альтерации;
- повторение главных трезвучий лада и их обращений;
- повторение музыкальных понятий 2 класса.

2. Исполнение более сложных музыкальных произведений:

- в изучаемых произведениях использование приёмов перемещения основной мелодической линии из одной партии в другую, из одного регистра в другой.

3. Формирование более сложных навыков коллективного музицирования:

- определение принадлежности произведения к определённому жанру (по характерным темповым, динамическим, ритмическим признакам);
- осмысление исполняемой музыки;
- соблюдение динамического баланса партий;
- синхронное исполнение, в одном темпе, постоянное ощущение общности движения.

4. Развитие техники исполнения различных штрихов:

- Особое внимание необходимо уделять исполнению staccato и «двойного» staccato (практическое выполнение этого приема связывается с произношением слогов: ту-ку или та-ка);
- материалом для тренировки в исполнении штрихов используется систематическая игра гамм и арпеджио в разных штрихах, а также специальные этюды.

5. Изучение музыкальных терминов: *allegro, moderato, adagio, cantabile, vivo, ritenuto, rallentando, andante, presto, lento, largo, dolce, accelerando, marcato, poco a poco*.

В течение учебного года учащийся должен исполнить 2-4 разнохарактерных произведения: оригинальные произведения для флейтового дуэта, переложение сольных произведений и произведений симфонической музыки.

### 4 класс.

1. Повторение материала 3 класса:

- повторение музыкальных понятий 3 класса;
- повторение музыкальных терминов, выученных в 3 классе.

2. Исполнение более сложных музыкальных произведений:

- освоение произведений, в которых встречаются более сложные формы движения;
- изучение произведений со сложным ритмическим рисунком (синкопа, пунктирный ритм, мелкие длительности);
- произведения в тональностях до 4-х знаков, отклонения в другие тональности;

3. Формирование более сложных навыков коллективного музицирования:

- анализ формы произведения;

-добиваться тождественности всех элементов музыкальной ткани (штрихов, звукоизвлечения, динамики,);

- целостно исполнять произведения, различные по форме.

4. Развитие техники дыхания:

- производить часто полный и быстрый вдох;

- вдох и выдох равны между собой, выполняются ртом и носом одновременно;

- синхронность взятия дыхания.

5 . Изучение музыкальных терминов: *andantino, allegretto, sostenuto, grave, maestoso, pesante, meno mosso, più mosso, non troppo, con fuoco, con brio, con moto, agitato, energico, espressivo.*

В течение учебного года учащийся должен исполнить 2-4 произведения, различных по характеру и форме.

### 5 класс.

1. Повторение материала 4 класса.

- повторение музыкальных понятий 4 класса;

- повторение музыкальных терминов, выученных в 4 классе.

2. Исполнение более сложных музыкальных произведений:

- изучение произведений с использованием более сложных технических приёмов.

3. Формирование более сложных навыков коллективного музицирования:

- охарактеризовать музыкальное произведение, его форму, жанровые особенности, использованные в нём средства музыкальной выразительности;

- пояснение встречающихся терминов;

- умение работать над единством художественного образа произведения в процессе совместного исполнения.

4. Работать над широтой и управляемостью дыхания:

- быстрый, частый и глубокий, активный вдох;

- специальные упражнения на инструменте (продолжительные звуки, канти-ленные пьесы и другие).

5. Стабильность постановки.

4. Изучение музыкальных терминов: *risoluto, rubato, semplice, sempre, tranquillo, animato, giocoso, appassionato, amoroso, morendo, leggiero, mesto, brillante, scherzando, pesante.*

В течение пятого года обучения учащийся должен исполнить 2-4 произведения разных жанров: оригинальные ансамблевые произведения, переложения отрывков из симфоний, опер, балетов, обработки лучших образцов народного творчества.

### 6 класс

1. Повторение материала 5 класса.

- повторение музыкальных понятий 5 класса;

- повторение музыкальных терминов, выученных в 5 классе.

2. Исполнение более сложных музыкальных произведений:

- изучение произведений с использованием более сложных технических приёмов.

3. Формирование более сложных навыков коллективного музицирования:

- охарактеризовать музыкальное произведение, его форму, жанровые особенности, использованные в нём средства музыкальной выразительности;

- пояснение встречающихся терминов;

- умение работать над единством художественного образа произведения в процессе совместного исполнения.

4. Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:

- умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;

- умением грамотно и чутко аккомпанировать партнеру;
  - совместно работать над динамикой произведения;
  - правильным распределением звука между партиями и руками - звуковым балансом;
  - анализировать содержание и стиль музыкального произведения.
5. Усложнение репертуара. Воспитание внимания к точному прочтыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика.
- В течение шестого года обучения учащийся должен исполнить 2-4 произведения разных жанров: оригинальные ансамблевые произведения, переложения отрывков из симфоний, опер, балетов, обработки лучших образцов народного творчества.

### 7 класс

1. Повторение материала 6 класса.
    - повторение музыкальных понятий 6 класса;
    - повторение музыкальных терминов, выученных в 6 классе.
  2. Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность и чтение с листа»:
    - развитие музыкального мышления;
    - воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.
  3. Формирование более сложных навыков коллективного музицирования:
    - охарактеризовать музыкальное произведение, его форму, жанровые особенности, использованные в нём средства музыкальной выразительности;
    - определить главные и частные кульминации;
    - пояснение встречающихся ремарок и терминов;
    - сознательно пользоваться педалью, вслушиваясь в качество звучания;
    - умение работать над единством художественного образа произведения в процессе совместного исполнения.
  4. Исполнение более сложных музыкальных произведений:
    - изучение произведений с использованием более сложных технических приёмов.
  5. Усложнение репертуара. Воспитание внимания к точному прочтыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика.
- В течение седьмого года обучения учащийся должен исполнить 2-4 произведения разных жанров: оригинальные ансамблевые произведения, переложения отрывков из симфоний, опер, балетов, обработки лучших образцов народного творчества.

### Методическое обеспечение учебного процесса.

#### *1. Методические рекомендации педагогическим работникам.*

Одна из главных задач преподавателя по предмету «Ансамбль» - подбор учеников.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать **принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности** в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные, уровень его подготовки.

Необходимым условием для успешного обучения по предмету «Ансамбль» является формирование правильной постановки, распределение звука на инструменте.

Необходимо привлекать внимание учащихся к прослушиванию лучших примеров исполнения камерной музыки.

Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, чтобы

отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно. Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.

Важной задачей преподавателя должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Важным условием успешной игры становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем и без него.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план для учащихся. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учеников. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

### **Условия реализации программы.**

1. Оборудование и материалы:
  - класс для ведения индивидуальных занятий;
  - инструмент (две флейты);
  - стол, стулья.
2. Наглядные и учебно-дидактические пособия:
  - нотная литература;
  - звуковысотные и ритмические карточки;
  - нотная тетрадь.

### **Примерный репертуарный список.**

#### 1 класс

1. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты Ч. 1 / Сост. Ю. Должиков.
2. Платонов Н. Школа игры на флейте (по выбору)
3. Тесаков Т. Сборник ансамблей для духовых инструментов
4. Искандеров А., Тризно Б. Дуэты для флейты Тетр. 1

#### 2 класс

1. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты Ч. 1 / Сост. Ю. Должиков.
2. Бизе Дуэты из сюиты «Детские игры»
3. Платонов Н. Школа игры на флейте (по выбору)
4. Тесаков Т. Сборник ансамблей для духовых инструментов
5. Искандеров А., Тризно Б. Дуэты для флейты Тетр. 1

#### 3 класс

1. Баркаускас В. Сюита для детей «В зоопарке»
2. Искандеров А., Тризно Б. Дуэты для флейты Тетр. 1
3. Платонов Н. Школа игры на флейте (по выбору)
4. Тесаков Т. Сборник ансамблей для духовых инструментов
5. Учебный репертуар для ДМШ / Сост. Д. Гречишников. 3 класс
6. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты Ч. 1 / Сост. Ю. Должиков (по выбору)

#### 4 класс

1. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты / Сост. Ю. Должиков. Ч. 2 – М., 1971 (по выбору)
2. Искандеров А., Тризно Б. Дуэты для флейты. Тетр. 2
3. Тризно Б. Сборник пьес для двух флейт и фортепиано

4. Учебный репертуар ДМШ / Сост. Д, Гречишников. – Киев, 1980
5. Тесаков Т. Сборник ансамблей для духовых инструментов  
5 класс
1. Тесаков К. Сборник ансамблей для духовых инструментов: Для старших классов ДМШ. – Минск, 1982
2. Бетховен Л. Соната для двух флейт
3. Моцарт В. Вариации для двух флейт. Андантино
4. Платонов Н. Школа игры на флейте. – М., 1958
5. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Вып. 3 / Сост. Ю. Должиков. – М., 1972 (по выбору)
- 6 класс.
1. Тесаков К. Сборник ансамблей для духовых инструментов: Для старших классов ДМШ. – Минск, 1982
2. Бетховен Л. Соната для двух флейт.
3. Тесаков К. Сборник ансамблей для духовых инструментов: Для старших классов ДМШ. – Минск, 1982
4. Голиков В.П. Пьесы для солирующих духовых инструментов и ансамблей. изд.: Владос, 2002
5. Платонов Н. Школа игры на флейте. – М., 1958
6. Лобанов, Ефимов. Пьесы для ансамблей медных духовых инструментов. Выпуск 3
7. Денисов Э. Произведения: Для флейты и двух флейт. Составитель А. Шатский
- 7 класс.
1. Тесаков К. Сборник ансамблей для духовых инструментов: Для старших классов ДМШ. – Минск, 1982
2. Голиков В.П. Пьесы для солирующих духовых инструментов и ансамблей. изд.: Владос, 2002
4. Лобанов, Ефимов. Пьесы для ансамблей медных духовых инструментов. Выпуск 3
5. Денисов Э. Произведения: Для флейты и двух флейт. Составитель А. Шатский.

### Список используемой методической литературы.

1. Платонов Н. И. — Пути развития исполнительского мастерства на флейте: Дис... докт. иск. — М., 1957
2. А. П. Баранцев «Мастера игры на флейте профессора Петербургско — Ленинградской консерватории 1862—1985 г.» — Петрозаводск, 1990
3. Болотин С. В. «Энциклопедический Биографический Словарь музыкантов-исполнителей на духовых инструментах» — гл.редактор — Гехт Р. М.; изд."Радуница", М., 1995
4. «Мастера игры на духовых инструментах Московской консерватории.» — Музыка, 1979
5. Усов Ю. «История зарубежного исполнительства на духовых инструментах». — М., 1989
6. Маслов Р. А. «История исполнительства на духовых инструментах
7. Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки. Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, Музична Украина, 1976
8. Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971
9. Бычков. Ю.Н. Проблемы детского музыкального воспитания. Вып. 131. - М.: РАМ им. Гнесиных, 1994
10. Вендрова Н. Воспитание музыкой. М., Просвещение, 1991
11. Гисслер-Хаазе Барбара «Волшебная флейта». Методика для начинающих
12. Должиков Ю.Н. Техника дыхания флейтиста. Вопросы музыкальной педагогики. М., Музыка, 1983
13. Должиков Ю.Н. «Артикуляция и штрихи при игре на флейте». Вопросы музыкальной педагогики. М., Музыка, 1984
14. Евтихийев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом. Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Тамбов, Тамбовский музыкально-педагогический институт имени С.В.Рахманинова, 1994
15. Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. М., Музиздат, 1958

### Литература, рекомендуемая для детей и родителей по данной программе.

1. Сост. Н.И. Семенов, А.Г. Новикова «Пьесы для начинающих: Флейта».
2. Апатский В. Теория и практика игры на духовых инструментах
3. Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах. - М.:Музыка, 1975. - 159 с.
4. Ю. Должиков «Хрестоматия для флейты 3 – 4 классы ДМШ. Пьесы, этюды, ансамбли». - М.: Музыка, 2005. 6. Вендрова Н. Воспитание музыкой. М., Просвещение, 1991
5. Гисслер-Хаазе Барбара «Волшебная флейта». Методика для начинающих
6. Должиков Ю.Н. Техника дыхания флейтиста. Вопросы музыкальной педагогики. М., Музыка, 1983
7. Должиков Ю.Н. «Артикуляция и штрихи при игре на флейте». Вопросы музыкальной педагогики. М., Музыка, 1984
8. Евтихийев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом. Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Тамбов, Тамбовский музыкально-педагогический институт имени С.В.Рахманинова, 1994





